



د. إبراهيم السناوي

أغلاط المتنبي (2)

على أن الموقع الذي وضع فيه نفسه ليس هو الملمح الوحيد الذي نستطيع أن نرد إليه الاختلاف في نقد الشعر الذي نجده في المآخذ، بل هناك ملمح آخر يتصل بفهم الشعر المنقود، وذلك فيما يظهر من قول صاحب حول بيت المتنبي الآخر:

لا يحزن الله الأمير فإنني
لاأخذ من أحواله بنصيب

إذ نجده يعلق على هذا البيت، بقوله: «ولا أدري لم لا يحزن الله الأمير إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من القلق»، وكأنه أخذ «لا» هنا على أنها نافية، وكأنه ينفي أن يكون هناك حزن يقع على الأمير، والحق أن «لا» هنا ناهية، فهو يدعو للأمير بعدم الحزن، ويبين إثر ذلك أنه يهتم لحزن الأمير إلى الحد الذي يصيبه القلق لذلك. ومما يمكن أن يعد من الذوق الحقل الغني الذي ينتمي إليه البيت، وذلك من مثل تعليق الصاحب على قول المتنبي:

وتسعدني في غمرة بعد غمرة
سبوح لها منها عليها شواهد

فالضمائر المتكررة هنا مع حروف الجر المتنوعة، أدت إلى سخرية الصاحب من أبي الطيب بتشبيه الشعر بخطاب الصوفية القائم على الغموض والرمز، بالرغم أن البيت يجمع ضرورياً مما يعده البلاغيون منها، فلا إيجاز واضح في البيت، وازدهار الإيقاع، وما يفصل بينه وبين شعر المتصوفة هو سهولة المعنى المقصود هنا، فالبيت يصف الفرس، ويريد أن يوجز في الوصف بالاعتماد على لغة إيقاعية جميلة.

لكن ما ذكره الصاحب له ملمح، وهو أن هذا البيت يمكن أن يستعمله المتصوفة في كلامهم عن الله عز وجل، وهذا ما يمنح البيت ثراء في الدلالة بناء على أن أبا الطيب يدمج أكثر من نوع شعري في وقت واحد، فهو يتحدث عن الفرس، ويستعمل الشعر الصوفي في الوصف، وهذا يرجعنا إلى القضية الأولى التي قلناها في بيت المتنبي في رثاء والدة سيف الدولة، حيث إن الأبيات تستخدم الغزل في المدح.

هذه الظاهرة تظهر لدى المتنبي في أكثر من موضع، خاصة في شعر الغزل، ف شعر المتنبي في الغزل قد أخذ قدراً كبيراً من الخلاف بين النقاد في قيمته الأدبية، فذهب بعضهم إلى أنه نظم، وأنه أضعف شعره، وذهب آخرون إلى أنه فخر في المقام الأول، ولكن الحقيقة أن شعر الغزل لديه هو شعر غزل لكن موقعه فيه لا يقل عن موقع المحبوب إن كان يفوقه، ففي كل مرة يتحدث فيها عن جمال محبوبته أو شدته وله بها يختم القول بما يفيد أهميته الشديدة التي تجعله في موقع لا يختلف عنها أو يقل عنها، وهو ما جعل النقاد يعدونه في شعر الفخر لكن الحقيقة أنه ضرب من الشعر يمتزج فيه الفخر بالغزل، ولا أقول على طريقة الترجسيين إنه غزل بالذات لأن المقدار الذي يأخذ الفخر قليل أولاً ولأنه غزل



د. مباسير بن طما

لا يلحقهم الألق ولا يدرك شأوهم السابق، وكلما مضى منهم أحد مضى من غير بدل، فيكثر غيرهم ويقلون»، واختار ابن طما هذا التوجيه، وقد أصاب، ومما يؤيد صحة ذلك أن عزاًماً السلمي رصد في القرن الثالث انتشار الانتصار في بداية الحجاز بعد الخلافة الراشدة، ونقل عنه أبو عبيد البكري وياقوت الحموي وغيرهما، وقد أفردت المسألة بحث سميت: (نهاية الإيجاز في إثبات سكنى الانتصار في بداية الحجاز).

وفي خاتمة هذا المقال أقول: إن الباحثين في التاريخ والبلديات والأنساب اثنتان: الأولى: باحث تنويري ناقد قادر على إعادة قراءة التاريخ وصناعة المعرفة، والثاني: مقلقل معنن يردد ما قيل على علته ويتمسك به، ولا يكاد يدرك ما فيه من أوهام، ولا يدرك فجوات التاريخ، وما أكثرها، فينبغي للمؤرخ الحق أن يدرك أن المفقود أو المسكوت عنه في التاريخ القديم كثير، وأن ما جاء في المصادر من تاريخنا الاجتماعي وتموجات القبائل في جزيرة العرب هو الأقل، ومع ذلك لا يسلم ما في المصادر على قلته من الهوى والخطأ والوهم والتعارض، فحرري بالباحث الواعي أن يستعين بالقراين والأدلة والآثار والكشوف العلمية الحديثة، وإن يعلم أن في الأخذ بروايات بعض النسابين القدماء أو المتأخرين والتسليم بها على علتها دون تمحيص ونقد مجازفة تنافي أدبيات البحث العلمي.

مين



د. الصاعدي

والبلديات، وله عناية بتاريخ الديار بين الحرمين وما فيها من مواضع وآثار وتنوعات سكانية، وله شعر فصيح حسن، ومن أبرز مؤلفاته في التاريخ والبلديات والسكان: 1- وادي حجر (السائرة) دراسة جغرافية وتاريخية وأثرية، ط 1418هـ ثم أعيد طبعه مرتين.

2- التراث والشعر في وادي حجر، الطبعة الأولى 1428هـ.

3- قبيلة بني أسلم في الجاهلية والإسلام، ط 2010م.

4- المواقع التاريخية والأثرية والسياحية حول مدينة الملك عبد الله الاقتصادية برابغ ط 1431هـ.

5- المراسلات والوثائقية لمشايخ بني أسلم من حرب، خلال العهد السعودي، في المدة من 1343هـ إلى 1433هـ.

6- في حب الوطن، قصائد فصص ط 1433هـ.

7- لكيل القوافي، قصائد فصص ط 1435هـ.

8- لمحات من تاريخ الأوس والخزرج على ضوء وثيقة النبي صلى الله عليه وسلم لمجتمع المدينة المنورة ط 1436هـ.

9- وقفات مع الهمداني وكتاب الإكليل ط 1437هـ.

10- الساعدي حامل لواء النبي صلى الله عليه وسلم.

11- من أخبار أهل قباء: بنو عوف أول مستقبل النبي صلى الله عليه وسلم في قباء: دراسة تاريخية، ط 1439هـ.

12- الحق الأبلج في ذكر الجيم الغفير من فروع الأوس والخزرج ط 1439هـ.

13- من أخبار أهل مسجد الجمعة: بنو سالم ط 1441هـ.

14- أودية الأحول وخضرة ومغيسل ط 1442هـ.

15- طريق الهجرة النبوية الشريفة ط

1443هـ. ولن أتحدث عن مضامين كتبه هذه، فكل كتاب محتوي وقصة وكلام يطول، وسأكتفي بإيماءة إلى كتاب واحد، وهو (الحق الأبلج في ذكر الجيم الغفير من فروع الأوس والخزرج) ففيه يثبت ابن طما أن قبائل الانتصار لم تندثر، وأن سنن الله الكونية التي تجري على الناس وعلى سائر القبائل الحجازية جرت على الانتصار، فما من قبيلة في الحجاز إلى ونرى لها بقية باقية أو نراها دخلت في قبيلة أكبر، ولم يحدثنا التاريخ أن قبائل الانتصار أبدت بجاحة أو طاعون أو نازلة من السما اختصتهم دون غيرهم، فأنت تجدهم اليوم في جزيرة العرب وسائر الأقطار العربية التي هاجر بعضهم إليها، وتجدهم في المدينة المنورة وباديتهما، وتجدهم في الوطن العربي كله من شرقه إلى غربه، كما تجد قبائل قريش وهذيل وسليم وجهينة والأزد وثقيف وهوازن، وقد أحسن ابن طما حين ناقش في هذا الكتاب الوجهين الواردين في فهم حديث النبي -صلى الله عليه وسلم- الذي يشير إلى قلة الانتصار، وهو قوله عليه السلام: (الناس يكثرون وتقل الانتصار) وذكر أن للحديث ظاهراً وباطناً يدركه العقل ويصدق التاريخ والجغرافيا، فالانتصار ملء العين والبصر في الحجاز وجميع الأقطار العربية، وهم في التكاثر والانتشار في الديار كغيرهم من العرب مما يوجب صرف النظر عن المعنى المتبادر إلى الذهن للوهلة الأولى، وهذا ما جعل شراح الحديث يؤوّلون معناه بما يناسبه لا على وجهه الظاهر، ولذا وجهه ابن حجر (ت 852هـ) ويدر الدين العيني (ت 855هـ) توجيهاً حسناً يطابق الواقع، قال ابن حجر في الفتح 7 / 122 ح 3800: «وفيه إشارة إلى دخول قبائل العرب والعجم في الإسلام، وهم أضعاف أضعاف قبيلة الانتصار، فمهما فرض في الانتصار من الكثرة، كالتنازل فرض في كل طائفة من أولئك فهم أبداً بالنسبة إلى غيرهم قليل»، وقال العيني في عمدة القاري في شرح صحيح البخاري 16 / 266: «قوله: (فإن الناس يكثرون وتقل الانتصار): لأن الانتصار هم الذين سمعوا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ونصروه وهذا أمر قد انقضى زمانه

ح الخيزري.. إضافة ثرية في مكتبة علم الاجتماع العربي

كفادات العلمية.. المملكة العربية السعودية

الكفادات العكسية في ضوء رؤية (2030)

الوطنية لهجرة الكفادات العلمية من منظور السياسات المحلية، البحث الرابع: نظرية الشبكات الاجتماعية المهاجرة، البحث الخامس: نظرية الجذب والطرد، البحث السادس: العوامل المؤثرة في هجرة الكفادات العلمية، البحث السابع: هجرة الكفادات العلمية: حدود المقاربات وأوجه القصور. ويناقش الفصل الرابع بعنوان «دراسات حول هجرة الكفادات العلمية والآثار المترتبة عليها» الباحثة التالية: الباحثة الأولى: الدراسات العربية، البحث الثاني: الدراسات



د. خالد الدوسري

بخلاف هجرة العقول التي هي مفيدة لبلد المهجر، مضرّة أو غير مجدية لبلدها الأصلي، إذ تحرمه من أكثر الموارد نادرة وقيمة ألا وهي رأس المال البشري، رغم العائدات المالية التي توفرها هذه الكفادات المهاجرة، والمكاسب العلمية من معارف وخبرات، ونقلها لبلد



أ.د. صالح الخضيري

بدنياميكية وبخاصيات توجب تحليلها ليس لإظهار مكانة المملكة مقارنة بالدول الأخرى في العالم فحسب، بل أيضاً لتبيان ميزات وأستشراف التحولات المستقبلية للظاهرة.

وعبر هذه الزاوية نسلط الضوء على كتاب (هجرة الكفاءات العلمية.. المملكة العربية السعودية أنموذجاً لهجرة الكفاءات العكسية في ضوء رؤية 2030) للمؤلف والخبير الاجتماعي الأستاذ الدكتور صالح بن إبراهيم الخضيري أستاذ علم اجتماع الهجرة بقسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود.

تضمن هذا الكتاب ستة فصول: الفصل الأول بعنوان «التطور التاريخي لنشأة ظاهرة هجرة الكفاءات العلمية والمفاهيم المرتبطة بها»، ويصوي الباحث التالية:

المبحث الأول: النشأة وتاريخية الظاهرة، المبحث الثاني: المفاهيم المرتبطة بظاهرة هجرة الكفاءات العلمية.

أما الفصل الثاني بعنوان «هجرة الكفاءات العلمية باعتبارها مساراً تاريخياً»، ويصوي المباحث التالية: المبحث الأول: دور الاستعمار في بناء ظاهرة الهجرة، المبحث الثاني: رأس المال البشري العابر للحدود، المبحث الثالث:

التحليل البنيوي لهجرة الكفاءات العلمية. وشمل الفصل الثالث بعنوان «المقاربات النظرية في هجرة الكفاءات العلمية» على المباحث التالية: المبحث الأول: المقاربة الفردية لهجرة الكفاءات العلمية: الهجرة كقرار عقلاني، المبحث الثاني: المقاربة العولمية لهجرة الكفاءات العلمية: من منظور النظام العالمي، المبحث الثالث: المقاربة

بلدانهم يسهمون بها في تنميتها خلال فترة هجرتهم أو حين عودتهم إلى بلدانهم الأصلية. لقد أخذت المملكة العربية السعودية سياسة تشجيع الكفاءات العالية للاستفادة من خبراتها وتجاربها، وعُتد في هذا المجال نمونجاً لاستقطاب أصحاب الكفاءات العلمية المتميزة في شتى التخصصات الإنسانية، والاجتماعية، والصحية، والطبية، أو تلك المتتمية للعلوم الدقيقة.

وإذا كانت تلك السياسات قد وضعت منذ بداية النهضة الاقتصادية والاجتماعية في المملكة، فإنها أخذت منذ السنوات الأخيرة مبادئ وتوجهات جديدة: بما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة وما يحقق المصلحة العامة للدولة، وفق الأهداف الاستراتيجية لرؤية 2030.

لقد أصبح هذا البلد محط أنظار الكفاءات العلمية بمختلف جنسياتها وتخصصاتها المعرفية، لما تحيى به من نعمة الاستقرار السياسي، والاستتباب الأمني، والازدهار الاقتصادي، إضافة إلى ميزة التسامح الاجتماعي والديني والعرق الحضاري والثقافي لمجتمعه. وباتت الخيارات التنموية الجديدة التي تستثمر أكثر فأكثر في العلوم والتكنولوجيات المتقدمة، وفي الموقع الجيوسياسي

الاستراتيجي للمملكة ودورها القيادي عوامل جاذبة للكفاءات العلمية من مختلف بلدان العالم. وبقدر ما أسهمت تلك المزايا في جلب «العقول» فوفرت لها جودة الحياة ويشرت لها ظروف البحث والتدريس والابتكار، كان لها أيضاً دور في تشكيل هجرة «العقول» من حيث قطاعات العمل والتخصصات العلمية والمتغيرات السوسولوجية الأخرى. لقد اتسمت هجرة الكفاءات بالمملكة



الأجنبية، المبحث الثالث: أوجه القصور والنقص في دراسات هجرة الكفاءات العلمية، المبحث الرابع: الآثار المترتبة على هجرة الكفاءات العلمية.

والفصل الخامس بعنوان «هجرة الكفاءات العلمية في العالم: الخصائص والمقاربات». ويعرض المباحث التالية: المبحث الأول: خصائص الهجرة الدولية في العالم، المبحث الثاني: ديناميكية الهجرة في ظل ظاهرة العولمة: مساراتها وتحولاتها، المبحث الثالث: هجرة لكفاءات العلمية إلى العالم العربي، المبحث الرابع: تداعيات وباء فيروس كورونا المستجد على هجرة الكفاءات العلمية.

وأخيراً يتناول الفصل السادس بعنوان «هجرة الكفاءات العلمية العكسية إلى المملكة العربية السعودية» في ضوء رؤية 2030. ويتضمن المباحث التالية: المبحث الأول: عوامل جذب الكفاءات العلمية إلى المملكة العربية السعودية، المبحث الثاني: سياسة جذب الكفاءات العلمية في المملكة العربية السعودية، المبحث الثالث: بنية هجرة الكفاءات العلمية إلى المملكة العربية السعودية وتغيراتها، المبحث الرابع: تجنيس الكفاءات العلمية في المملكة العربية السعودية، المبحث الخامس: سياسة استثمار الكفاءات العلمية في المملكة العربية السعودية، المبحث السادس: فخصص للتوصيات.

الكتاب جاء بمحتواه الثري الذي ينطلق من المنهجية العلمية والمفاهيم السوسولوجية للمؤلف والأفكار الرئيسية والمهمة لعلم اجتماع الهجرة.. مواكبا لرؤية مملكتنا الطموحة 2030 والتي من برامجها وأهدافها إيجاد وتهيئة البيئة الجاذبة للكفاءات المطلوبة، وذلك من خلال تسهيل سبل العيش والعمل في وطننا، والاستثمار في العقول والكفاءات العلمية المتميزة التي تسهم -ميكانيكاً- في تنمية الوطن وتقدمه النهضوي، وجذب المزيد من الاستثمارات البشرية.. لكي تحقق معدل النمو الاقتصادي المنشود بوتيرة أسرع.

جميل خاص.

وهو ما يؤكد القول بالطريقة الجديدة التي يخطتها أبو الطيب وهي المزج بين الأنواع الشعرية، تلك الأنواع التي نستطيع أن نكتشف ملامحها في وصية أبي تمام للبحراني، وفيها اخترع ارتباط الغرض الشعري بالأسلوب اللغوي حين يقول: «وإن أردت التشبيب، فاجعل اللفظ رشيقاً والمعنى رقيقاً، وأكثر فيه من بيان الصبابة، وتوجع الكآبة، وقلق الأشواق ولوعة الفراق، فإذا أخذت في مديح سيد ذي أباد، فأشهر مناقبه وأظهر مناسبه، وابسن معالنه، وشرف مقامه... وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة...».

فأبو تمام يؤكد هنا على الفصل الفني بين الأغراض الشعرية، فالغزل له ما يناسبه من الألفاظ والمعاني والمديح كذلك، ولا ينبغي للشاعر الحائق في رأيه أن يخلط بينهما أو أن يستعمل أسلوب أحدهما في الآخر، إلا أن أبا الطيب يخالف هذا المبدأ من مبادئ الشعرية عند أبي تمام ليخطط طريقاً آخر قدداً يخلط فيه بين الأنواع، والمواقع ليظهر تركيبة فنية بدية.

هذه التركيبة أو الطريقة هي التي رأى صاحب أنها من المساوئ، وأنه ينبغي أن يعدل عنها لأن قوله في وصف الفرس يشبه قول أبي يزيد البسطامي، أو أن رثاءه لوالدة سيف الدولة يشبه قول أحدهم في أمه، أو في قول من قال: إن رثاء أبي الطيب لخولة أخت سيف الدولة يمثل بلواعج الحب مما لا يحتمله الرثاء، أو من قال: إن في غزل المتنبي من الفخر والاعتداد بالنفس ما يجعله غزلاً مصنوعاً لا تتوافر فيه صفات شعر الحب على طريقة أبي تمام.

أو في طريقة المخاطبة نفسها، فهي أخطاء في المعنى ولا صلة لها بالتعقيد اللفظي ولا بالتعقيد المعنوي، وإنما يدور الأمر في مجملها على السياق الذي وردت فيه وهو سياق متغير بناء على تغير الذوق، وهذا ما يجعل هذه «المساوئ» إن صح التعبير ليست مساوئ بالمعنى الحرفي.